



FOTOGRAFÍA

José María Mellado es el fotógrafo de mayor éxito en lengua castellana. En su afán por transmitir las sensaciones vividas en el momento de la toma con la mayor fidelidad posible, ha investigado en profundidad las técnicas digitales de captura, tratamiento y salida. Anaya Multimedia publica *Cuba, al otro lado del espejo*, *Mis mejores técnicas y consejos* y *Los fundamentos de la fotografía*.

45 ANIVERSARIO

Ático de los Libros publica una edición conmemorativa del 45 aniversario de *La princesa prometida*, de William Goldman, de tapa dura y con mapas del viaje por el país de Florin y con un prólogo más actualizado. Como suele pasar, la película -de 1987- hizo que se pusiera de moda la novela. ¿Pero qué es mejor, el papel o el celuloide? Para la editora de esta firma, Claudia Casanova, «es una de esas felices alquimias en las que el largometraje está a la altura del libro y viceversa».



REVELACIÓN Esta periodista, de la que muy poco se sabía, ha sido una de las grandes revelaciones del año, con una historia que nació de una forma traumática al ver desde el tren a un hombre colgado de un árbol

INÉS PLANA

AUTORA DE
'MORIR NO ES LO
QUE MÁS DUELE'

«Todas las mujeres tenemos que reivindicarnos para dejar de ser víctimas de la violencia»

LAURA FERNÁNDEZ / MADRID

No ha podido ser mejor el estreno de Inés Plana en el siempre complicado negocio de escribir. Espasa apostó por ella fuerte con *Morir no es lo que más duele*, y los resultados son más que palpables. Y es que, como reza en la publicidad: «Es un *thriller* para los que creían haberlo leído todo».

¿Cuándo decide que ha llegado el momento de publicar su novela?

Es difícil decirlo. Fue en un momento indeterminado cuando, tras algunos meses pensando en una historia que tratara sobre la maldad y el destino, me vi preparada para emprender la gran aventura de escribir.

¿Por qué la novela negra?

Me parece que explora los lados más oscuros de la condición humana y nos enfrenta a nuestras contradicciones y al concepto del bien y del mal y sus fronteras tan difusas. Era el género perfecto para mi historia.

No hay muchas mujeres en este género. ¿Cuáles son sus referentes?

Me he inspirado, sobre todo, en Patricia Highsmith y Ruth Rendell, dos maestras literarias para mí, cada una a su modo. Sus atmósferas tan inquietantes y su tratamiento de la culpa y el crimen siempre me han interesado mucho.

Sitúa la acción en dos escenarios y dos tiempos diferentes. ¿Por qué?

Me interesaban mundos ajenos al ámbito urbano, más cercanos a lo rural, como lo son los pueblos de la sierra de Madrid y los de Ávila, donde todo parece invitar al aislamiento y a la soledad, que es lo que precisamente me pedía la trama.

Comenzando la novela nos encontramos rápidamente con un ahorcado con los ojos arrancados. ¿Hay alguna conexión con su realidad? No,afortunadamente. Hace muchos años vi a un hombre ahorcado frente al mar mientras yo viajaba en tren. Fue realmente triste e impactante y



FOTO: ASIS G. AYERBE

«Me interesan las zonas rurales, donde todo invita al aislamiento y la soledad»

esa imagen brutal la utilicé para poder arrancar así mi novela, pero no tiene en absoluto ninguna conexión con mi realidad.

Retrata con todo detalle el trabajo de la Guardia Civil. ¿Cómo se ha documentado al respecto?

He tenido la inmensa suerte de contar con la ayuda y asesoramiento de Germán, sargento de la Guardia Civil. Él me ha ayudado a entender la complejidad del Cuerpo, y todo lo que me ha contado ha sido muy valioso para plasmar las vidas del te-

«De algún modo, quise significar y dignificar en mi primera novela a la Guardia Civil»

niente Tresser y del cabo Coira, no solo durante la investigación criminal sino más allá, cuando cuelgan el uniforme y llegan a sus casas.

Con el caso del niño Gabriel vemos la importancia y la empatía que tiene la Guardia Civil rural. ¿Quizás ha querido hacer un homenaje a estos profesionales?

Sí, sin duda en los pueblos la Benemérita es la que cuida de la seguridad de los lugareños. Yo nací y me crié en Barbastro, y entonces y ahora la Guardia Civil, y también la unidad de Montaña, es un Cuerpo muy querido y respetado. De algún modo, sí he querido significar su digno y sacrificado oficio en mi primera novela.

¿Reivindica el papel de la mujer y la lucha por la igualdad en este trabajo literario?

Pienso que todas las mujeres debemos y tenemos que reivindicarnos. Hemos estado apartadas de la Historia y seguimos siendo víctimas de la violencia por el mero hecho de ser mujeres, como sucede en mi novela. Cada vez hay más concienciadas sobre la necesidad urgente de una igualdad real y eso es, sin duda, una buena noticia que dará lugar a importantes e ilusionantes cambios.

¿Le esperan más aventuras al teniente Tresser?

Llevo ya varios meses escribiendo mi segunda novela, y sí, voy siguiendo efectivamente las vidas de Tresser y de otros personajes que aparecen en mi primer libro, explorando cómo han evolucionado y hacia dónde, después de las durísimas pruebas a las que fueron sometidos.

RECOMENDADOS

El arte del ayuno: el método Buchinger

Autor: F. Wilhelmi de Toledo Editorial: Maeva Páginas: 248 Precio: 21,10 euros

Mantener un peso normal y desintoxicarse son dos motivaciones importantes para aquellos que comienzan el método del ayuno.



El papiro de Saqqara

Autor: Pauline Gedge Edit.: Pàmies Páginas: 480 Precio: 21,00 euros

Khaemuast, cuarto hijo de Ramsés II y virtual gobernante del imperio, es un hombre sabio y austero que está obsesionado con el mítico pergamino de Thot, la fuente de la vida.



El jardín de los nuevos comienzos

Autor: Petri Tamminen Edit.: Mettö Páginas: 160 Precio: 14,25 euros.

Desde que su marido murió en un accidente de tráfico, hace ya tres años, Lillian Girvan no ha conseguido levantar cabeza.

